 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная Владимировская школа»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено: на заседании  педагогического  совета МБОУ «Основная общеобразовательная Владимировская школа»»  Протокол № 7 от « 28 » июня 2022 г | Утверждено:  директор МБОУ «Основная общеобразовательная Владимировская школа»»   Приказ № 280/1   «28» июня 2022 г. |

**Рабочая программа**

Совместной деятельности музыкального руководителя

составлена на основе примерной образовательной программы

«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,

Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

село Владимировка 2022 г

**СОДЕРЖАНИЕ**

I.                  ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка…………………………………………………………………………………….……….…3

1.2           Цели и задачи реализации Программы………………………………………………………..……………….3

1.3           Принципы и подходы к формированию Программы…………………………………………………………………………………………….………….………..4

1.4           Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей……………………………………………………………………………………………………………………….4

1.5           Планируемые результаты усвоения Программы……………………………………………………………………………………………………...…………8

II.               ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Распорядок и режим дня……………………………………………………………………..………………………9

2.2 Особенности организации предметно-пространственной образовательной среды…………………………………………………………………………………………………..………………….10

III.            СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Формы, способы, методы и средства реализации Программы…………………………………………..………11

3.2 Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»…………….……………...16

ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА………….16

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

***1.1Пояснительная записка***

Настоящая рабочая  программа составлена на основе основной образовательной программы МБОУ "Основная общеобразовательная Владимировская школа».  Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организаций и содержанию различных видов музыкальной деятельности**.** Реализация этих принципов  восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоцио­нального воспитания. Для осуществление этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень ис­пользуемых произведений культуры (классической и народной — как оте­чественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

***1.2 Цели и задачи реализации программы.***

Приоритетными направлениями в деятельности образовательного учреждения является познавательно-речевое развитие детей.

**Цель программы:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой  чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

**Для достижения цели решаются следующие задачи:**

- подготовка  воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;

- развитие слуха, внимания, чувства ритма, индивидуальных музыкальных способностей, коммуникативных;

- приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой  музыкальной культуре;

- знакомство  воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

 Содержание рабочей программы включает интеграцию образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по пяти образовательным областям: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое и физическое развитие.

***1.3  Принципы и подходы к формированию Программы***

Организация образовательного процесса строится с учётом принципов интеграции образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

При составлении программы учитываются следующие принципы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;

- учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные  ощущения;

- последовательное усложнение поставленных задач;

- принцип преемственности;

- принцип положительной оценки.

В основе реализации  Программы лежит культурно-исторический и системно ­ деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;

- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержку инициативы детей в различных видах  музыкальной деятельности;

-  партнерство с семьей.

***1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.***

***Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет***

        Дети в возрасте 3-4 лет  становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими   искажениями.  Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.  Этот период   возраста характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию,  затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

**Возрастные особенности детей 4-5лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более слож­ные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со­храняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

 Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов.  Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает  развиваться образное мышление.  Дети оказываются способными  использовать простые схематизированные изображения  для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на  заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной  сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при  выполнении каких-либо действий несложное условие,

В  среднем дошкольном возрасте улучшается произношение  звуков  и  дикция.  Речь  становится предметом активности детей.  Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.  Интерес  вызывают  ритмическая  структура речи, рифмы.  Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством  на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит  ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.  Оно выходит за пределы  конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный  мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями  мелкой  и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

**Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь  роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией  ролевого поведения. Наблюдается  организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это  возраст наиболее  активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети  группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов,  дети  старшего  дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно  оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение,  переключаемость  внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются  фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом  сложных  форм  объектов;  развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание,  речь, образ Я.

**Возрастные особенности детей 6-7 лет**

  Игровые действия детей становятся более сложными,  обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

 Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений  затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности  детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением  форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

***1.5            Планируемые результаты усвоения программы.***

Планируемые результаты освоения детьми программы дошкольного образования включает *целевые ориентиры* возможных достижений детей, что соответствует требованиям Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования.

*Музыкально- ритмические движения:*

Уметь различать двух частную неконтрастную музыку

Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться  под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

*Развитие чувства ритма, музицирование:*

Дети должны узнавать песню, выложенную графически

Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.

Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

*Слушание музыки:*

Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять  на слух танец, марш, песню.

Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.

Уметь охарактеризовать  музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.

Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

*Пение:*

Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.

Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.

Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.

Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.

Петь с динамическими оттенками

Правильно брать дыхание.

**II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

***2.1 Распорядок и режим дня.***

В целях планирования педагогической деятельности и проектирования образовательного процесса в группе составляется гибкий режим дня **(Приложение 1),** предусматривающий рациональную продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом построения режима в дошкольной группе ОУ является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Режим работы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  «Основная общеобразовательная Владимировская школа» 12-ти часовой: с 7.00 до 19.00 часов в рамках пятидневной рабочей недели.

Организация образовательного процесса регламентируется расписанием непосредственно образовательной деятельности **(Приложение 2).**

Музыкальное развитие детей осуществляет музыкальный руководитель. Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале.

Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

Рабочая программа  рассчитано на 4 года обучения:

 1 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

 2 год - средняя группа с 4 до 5 лет;

 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

 4 год -  подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет;

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями   СанПин.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| подгруппа | Возраст | Длительность занятия (минуты) |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30 |

***2.2Особенности организации предметно-пространственной образовательной среды***

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию различных образовательных программ.

Развивающей  среды  построена  на  следующих  принципах:

1) насыщенность;

2) трансформируемость;

3) полифункциональность;

4) вариативной;

5) доступность;

6) безопасной.

*Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

*Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

*Вариативность* среды позволяет создать различные пространства.

*Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к играм, пособиям, музыкальным инструментам,  обеспечивающим все основные виды детской активности;  исправность и сохранность материалов и оборудования.

*Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

**III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

***3.1 Формы, способы, методы и средства реализации ООП ДО***

**Вторая младшая группа**

     Дети второй младшей группы позволяет развивать и проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

 1.     *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.     *Основная часть. Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка слушать звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель- развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3 *Заключительная часть.*

*Игра или пляска.*

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*Слушание.*

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, дет­ских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение.*

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произ­носить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

*Песенное творчество.*

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства ве­селых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения.*

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движе­ний: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музы­ку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бега­ют мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

*Развитие танцевально-игрового творчества.*

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, пере­дающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, ба­рабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инстру­ментах.

**К концу года дети могут:**

**.**   Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

• Петь, не отставая и не опережая друг друга.

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.

**Средняя группа**

     Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря   которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

    Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более слож­ные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со­храняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

     В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

     Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

      Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в пля­сках, танцах, хороводах.

1. *Основная часть. Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

3.*Заключительная часть. Игра или пляска.*

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

•Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

•Узнавать песни по мелодии.

• Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответ­ствии с двухчастной формой музыкального произведения.

• Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

• Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

• Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

**Старшая, подготовительная группы**

        Непосредственная образовательная деятельность  являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Тренировать  певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Помогать стремиться к  дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

**К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф.

- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

- Различать части произведения ( вступление, заключение, запев, припев).

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства  выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьеся.

- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая  мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).

- Воспроизводить и чисто петь  общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

***3.2 Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы | Совместная  деятельность | Режимные  моменты | Самостоятельная  деятельность |
| Развитие  музыкально-художественной деятельности;   приобщение к музыкальному искусству:  \*Слушание  \* Пение  \*Песенное    творчество  \*Музыкально-ритмические  движения  \*Развитие танцевально-игрового творчества  \* Игра на детских музыкальных инструментах | Занятия.  Праздники, развлечения.  Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -слушание музыкальных сказок;  -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.  Игры, хороводы.  Рассматривание портретов композиторов  Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания;  - в продуктивных  видах деятельности;  - во время  прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях. | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.  Игры в «праздники», «концерт».  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.  Импровизация танцевальных движений в образах животных.  Концерты-импровизации.   Игра на шумовых музыкальных инструментах;экспериментирование со звуками.  Музыкально-дидактические игры |

**ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Содержанием части Программы, формируемой участниками образовательного процесса, является отражение направлений деятельности, выбранных педагогическим коллективом с учётом приоритетов развития муниципальной системы дошкольного образования.

***Комплексно-тематическое планирование***

**Перспективное планирование  непосредственно-образовательной деятельности для детей 3-4 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Непосредственно образовательная деятельность** | | | **Репертуар** |
| **Слушание музыки  Восприятие музыкальных произведений** | **Пение  Усвоение песенных навыков** | **Музыкально-ритмические движения:  Упражнения**  **Пляски  Игры** |
| **Программные задачи** | | | Слушание: «Вальс»  Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин;  Пение: «Мы умеем чисто мыться»  Н. Френкель; Музыкально-  Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. |
| **Сентябрь** | **«Здравствуй,**  **музыка**» | Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, ко­лыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ­кие звуки  Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низ­кие звуки | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки.  Учить передавать простые  игровые действия. |
| **Октябрь** | **«Осенние**  **картинки»** | Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.) | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни  разного характера. | Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.  Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски | Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;  Пение: «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова;  Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус. нар. мел. Т. Ломова |
|  | **«Весело –**  **грустно»** | Учить:  - различать тихое и громкое звучание;  - узнавать в музыке звуки дождя;  - ритмично стучать пальчиком | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.  Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) |  |
| **«Музыка**  **о**  **животных»** | Учить:  - воспринимать мелодии спокойного, веселого харак­тера;  Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопка­ми, притопами, покачиваниями | Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными дви­жениями. | Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять  движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу  менять движения со сменой музыки с помощью взрослых. | Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб.  Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра   с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова |
| **Декабрь** | **«Зимние забавы»** | Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.  Учить различать высокое и низкое звучание. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.    Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | .Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.    Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у  детей навыки. | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;  Пение: Зима» В. Красевой;  «Наша Елочка» В. Красевой;  Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина |
| **Январь** | **«Любимые игрушки»** | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. | «Заинька» М. Красев.  М\д игра «Угадай, на чем играю?» Е. Тиличеева  «Молодой солдат» М. Красева  «Кошечка» Ломова  «Лошадка» Гречанинов  «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» М. Красева |
| **Февраль** | **«Громко- тихо»** | Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инстру­ментальную музыку различного характера; определять веселую и Iрустую музыку.  Воспитывать  эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фра­зы в песне, узнавать знакомые песни.  Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный харак­тер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.  Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Сапожки» Ломова  «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Е.Тиличеева  «Гопачок» укр.н.м. |
| **Март**      **Март** | **«Весенние**  **капельки»** | Учить детей слушать  песни различного характера, понимать их содержание.  Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на  топающий шаг.  Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.  Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкапара; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» А. Филиппенко;  «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| **Апрель** | **«Вместе весело играть»** | Учить детей слушать  песни подвижного характера, понимать их содержание.  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у  детей навыки.  Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. | «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид |
| **Май** | **«Есть у солнышка друзья»** | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.  Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.  Формировать навыки основных певческих инто­наций. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам  Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;  «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского;  «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; |

**Перспективное  планирование непосредственно образовательной деятельности  для детей 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | тема | **Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха**. | **Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.** | **Музыкакльно-ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игривое творчество**. | **Репертуар** |
| **Сентябрь** | **Осень** | Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности,передавать в пении характер песни.  Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. | Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить  исполнять песню  весело, легко, звонко, упруго, без  форсирования звука.  Остро и легко  проговаривать затакт и опираться  на 1-ю долю такта.  Учить сочинять  мелодии различного  характера.  Развивать  самостоятельность, инициативу у детей. | Учить ритмично двигаться в  соответствии с  различным   характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать  формированию навыков исполнения танцевальных движений.  Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки  игры на  металлофоне. | «Марш» Д. Шостаковича;   «Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Колыбельная» р.н.п; «Бодрый шаг и бег»Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословсоко,  «Марш» М. Робера;«Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса;«Ловишка» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Тиличеевой |
| **Октябрь** | **Родина**  **моя** | Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.  Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке. | Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение  воспринимать и  передавать грустный, лирический характер песни. Петь её  напевно, в  умеренном темпе.  Начинать петь сразу  после вступления,  правильно брать  дыхание и  удерживать его до  конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на  заданный текст. | Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.Учить ходить высоко поднимая ноги.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с  продвижением вперед, кружение; приседание с  выставлением ноги вперёд).  Начинать движение точно  после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать  к инсценированию  содержания песен.  Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать  музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма.  Знакомить детей  с длительностями.  Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками | «Марш» С. Прокофьева;«Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Эхо» Е. Тиличеевой;**«**Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку»(на заданный текст);  «Марш» М. Иорданского;»Канава» рус.нар.мел.;» Парный танец» Александрова;**«**Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличеевой; «Смелый пилот» Тиличеевой; |
| **Ноябрь** | **О чем рассказывает музыка** | Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность. | Учить детей  воспринимать веселый, радостный  характер песни,  петь лёгким  звуком в  оживлённом темпе.  Брать дыхание перед  началом пения и  между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии  различного характера: ласковую  колыбельную, задорный или  бодрый марш.  Развивать самостоятельность, инициативу у детей. | Развивать чувства  ритма,умение передавать через  движения характер музыки.  Познакомить с русским хороводом. Передавать в  движении  содержание текста песни, особенности игрового образа.  Слышать начало и  окончание музыки, смену  музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в  движениях  сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение  составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в  творчестве. Закреплять у  детей представление о характере  музыки. Прохлопать ритмический рисунок.        Исполнять пьесу  ансамблем ударных инструментов | «Осенняя песнь»П. Чайковского  «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «У кота-воркота» р.н.м.;«К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева;«Колыбельная»р.н.п;«Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки»Майкопара; «К нам гости пришли» Ан.Александрова   ; «Вальс кошки» В.Золоторева   «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дон-дон» рус.нар.песня |
| **Декабрь** | **Сказка в музыке** | Учить детей  различать яркие  интонации, средства выразительности музыки:  регистр, характер  звуковедения (плавный или  отрывистый), динамику. Уметь  рассказывать о  характере музыки. Обратить внимание на  очень выразительные эпизоды со  скрипкой (соло). | Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.  Отчётливо произносить согласные в конце слов.  Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст. | Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен,  Работать над выразительностью исполнения  песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к  пляскам. Составлять композицию танца.        Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты. | «Дед Мороз» Н. Елисеева;  «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Ворон» рус.нар.песн.; «Елочка» Л. Бекман  «Голубые санки»  М. Иорданского  «Дед Мороз»  С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?»  М. Скребковой; «Упражнение с лентами»  укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец»  В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко;свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»;«Смелый наездник»  Р. Шумана |
| **Январь** | **Зима** | Учить различать жанры музыкальных произведений.  Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства*.* Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произноситьслова.  Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). | Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. | Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.                     Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.        Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать  музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. | «Полька» Д. Львова-Компанейца  «Кто придумал песенку»  Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр.  Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка»  Е. Тиличеевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличеевой; «Едет, едет паровоз»  Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой;  «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками»  А. Майкапара;  «Ловушка» р.н.м. обр.  А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»;«Смелый пилот» Е, Тиличеевой |
| **Февраль** | **Песня  танец марш** | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. | Закреплять у  детей умение  самостоятельно начинать пение  после вступления.  Правильно брать  дыхание. Точно  передавать мелодию, петь  без напряжения,  легко, естественно.  Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?»  М. Скребковой.  Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на  различных ударных  инструментах. | Изменять движения в связи со строением  музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.        Передавать в  движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более  сложный ритмический рисунок. Менять  движения в  зависимости от  изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг  друга.Учить проявлять самостоятельность в  творчестве. Формировать тембровый слух  детей: упражнять  в различении  звучания семи  музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на  различных ударных инструментах. | «Детская полька» М. Глинки; Моя Россия» Струве;  «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличеевой; «Гуси» Филлипенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?»  М. Скребковой; «На чём играю?»;  «Полька»  Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел;**«С**колько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п.  обр. Ф. Агафонникова |
| **Март** | **Весна** | Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.Воспитыватьмузыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальнымнаследием мировой музыкальной культуры*.*Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. | Петь легко,  подвижно, естественно, без  напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в  самостоятельном нахождении  несложных песенных импровизаций. | *Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.*  выполнять пружинящий бег при построении врассыпную.  Ударами в  кубики передавать ритмический рисунок. Учить  детей передавать в движении  ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии  с задорным  характером народного танца. Совершенствовать умение  детей двигаться  простым хороводным шагом, самостоятельно  сужать и  расширять круг.  Учить выразительно передавать характер музыки.  легко и ритмично  бегать, звенеть  колокольчиком, точно  реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержании песни. | «Музыка» Г. Струве;  Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5  Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова  «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличеевой  «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски»  Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м;**«**Хоровод цветов»  Ю. Слонова; «Игра со звоночками»  С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб.  В обр. Е. Тиличеевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м. |
| **Апрель** | **Музыкальные инструменты и игрушки в музыке** | Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать  в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. | Петь светлым, звонким звуком.  Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.  Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.  Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении  несложных песенных импровизаций. | Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.  Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений.  Воспитывать вежливость в  обращении с  товарищами. Упражнять в  умении  самостоятельно начинать  движение и  заканчивать его.  Точно  передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы.  Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг  Действовать в  соответствии с  текстом песни.Формировать умение  придумывать движения к  танцу,проявляя самостоятельность в творчестве.  Совершенствовать темборовое восприятие.         Исполнять произведение в  оркестровке. Добиваться от  детей слаженности, четкости, выразительности. | «Утренняя молитва»,   «В церкви» П. Чайковского;  «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз»   «Петрушка» В. Красевой; «Тяв-тяв» В. Герчик  «Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка»  А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски»  Л. Вишкарёва  «Передача платочка»  Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой  «Две тетери» р.н.м. обр.  В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю»;  **«**Часики» С. Вольфензона; |
| **Май** | **Лето** | Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.   Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх.  Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть | Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно,  выразительно, передавая характер .  Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении  несложных песенных импровизаций. | Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта.  Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок.  Подводить к  разучиванию переменного шага. Упражнять в  хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.        Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни.Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение  воспроизводить ритмический  рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова  «Барабан» Е. Тиличеевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку»(потешки,дразнилки, считалочки);  « Гавот» Госсека; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т, Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской;  «Кот Васька» Г, Лобачёва;свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус.нар.песн. |

**Перспективное планирование непосредственно – образовательной деятельности для детей с 5 до 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | тема | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха. | Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. | Музыкакльно-ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игривое творчество. | Репертуар |
| **Сентябрь** | **Осень** | Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности,передавать в пении характер песни.  Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. | Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить  исполнять песню  весело, легко, звонко, упруго, без  форсирования звука.  Остро и легко  проговаривать затакт и опираться  на 1-ю долю такта.  Учить сочинять  мелодии различного  характера.  Развивать  самостоятельность, инициативу у детей. | Учить ритмично двигаться в  соответствии с  различным   характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать  формированию навыков исполнения танцевальных движений.  Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки  игры на  металлофоне. | «Марш» Д. Шостаковича;   «Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Колыбельная» р.н.п; «Бодрый шаг и бег»Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословсоко,  «Марш» М. Робера;«Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса;«Ловишка» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Тиличеевой |
| **Октябрь** | **Родина**  **моя** | Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.  Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке. | Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение  воспринимать и  передавать грустный, лирический характер песни. Петь её  напевно, в  умеренном темпе.  Начинать петь сразу  после вступления,  правильно брать  дыхание и  удерживать его до  конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на  заданный текст. | Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.Учить ходить высоко поднимая ноги.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с  продвижением вперед, кружение; приседание с  выставлением ноги вперёд).  Начинать движение точно  после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать  к инсценированию  содержания песен.  Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать  музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма.  Знакомить детей  с длительностями.  Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками | «Марш» С. Прокофьева;«Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Эхо» Е. Тиличеевой;**«**Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку»(на заданный текст);  «Марш» М. Иорданского;»Канава» рус.нар.мел.;» Парный танец» Александрова;**«**Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличеевой; «Смелый пилот» Тиличеевой; |
| **Ноябрь** | **О чем рассказывает музыка** | Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность. | Учить детей  воспринимать веселый, радостный  характер песни,  петь лёгким  звуком в  оживлённом темпе.  Брать дыхание перед  началом пения и  между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии  различного характера: ласковую  колыбельную, задорный или  бодрый марш.  Развивать самостоятельность, инициативу у детей. | Развивать чувства  ритма,умение передавать через  движения характер музыки.  Познакомить с русским хороводом. Передавать в  движении  содержание текста песни, особенности игрового образа.  Слышать начало и  окончание музыки, смену  музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в  движениях  сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение  составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в  творчестве. Закреплять у  детей представление о характере  музыки. Прохлопать ритмический рисунок.        Исполнять пьесу  ансамблем ударных инструментов | «Осенняя песнь»П. Чайковского  «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «У кота-воркота» р.н.м.;«К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева;«Колыбельная»р.н.п;«Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки»Майкопара; «К нам гости пришли» Ан.Александрова   ; «Вальс кошки» В.Золоторева   «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дон-дон» рус.нар.песня |
| **Декабрь** | **Сказка в музыке** | Учить детей  различать яркие  интонации, средства выразительности музыки:  регистр, характер  звуковедения (плавный или  отрывистый), динамику. Уметь  рассказывать о  характере музыки. Обратить внимание на  очень выразительные эпизоды со  скрипкой (соло). | Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.  Отчётливо произносить согласные в конце слов.  Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст. | Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен,  Работать над выразительностью исполнения  песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к  пляскам. Составлять композицию танца.        Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты. | «Дед Мороз» Н. Елисеева;  «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Ворон» рус.нар.песн.; «Елочка» Л. Бекман  «Голубые санки»  М. Иорданского  «Дед Мороз»  С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?»  М. Скребковой; «Упражнение с лентами»  укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец»  В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко;свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»;«Смелый наездник»  Р. Шумана |
| **Январь** | **Зима** | Учить различать жанры музыкальных произведений.  Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства*.* Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произноситьслова.  Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). | Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. | Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.                     Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.        Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать  музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. | «Полька» Д. Львова-Компанейца  «Кто придумал песенку»  Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр.  Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка»  Е. Тиличеевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличеевой; «Едет, едет паровоз»  Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой;  «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками»  А. Майкапара;  «Ловушка» р.н.м. обр.  А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»;«Смелый пилот» Е, Тиличеевой |
| **Февраль** | **Песня  танец марш** | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. | Закреплять у  детей умение  самостоятельно начинать пение  после вступления.  Правильно брать  дыхание. Точно  передавать мелодию, петь  без напряжения,  легко, естественно.  Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?»  М. Скребковой.  Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на  различных ударных  инструментах. | Изменять движения в связи со строением  музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.        Передавать в  движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более  сложный ритмический рисунок. Менять  движения в  зависимости от  изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг  друга.Учить проявлять самостоятельность в  творчестве. Формировать тембровый слух  детей: упражнять  в различении  звучания семи  музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на  различных ударных инструментах. | «Детская полька» М. Глинки; Моя Россия» Струве;  «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличеевой; «Гуси» Филлипенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?»  М. Скребковой; «На чём играю?»;  «Полька»  Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел;**«С**колько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п.  обр. Ф. Агафонникова |
| **Март** | **Весна** | Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.Воспитыватьмузыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальнымнаследием мировой музыкальной культуры*.*Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. | Петь легко,  подвижно, естественно, без  напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в  самостоятельном нахождении  несложных песенных импровизаций. | *Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.*  выполнять пружинящий бег при построении врассыпную.  Ударами в  кубики передавать ритмический рисунок. Учить  детей передавать в движении  ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии  с задорным  характером народного танца. Совершенствовать умение  детей двигаться  простым хороводным шагом, самостоятельно  сужать и  расширять круг.  Учить выразительно передавать характер музыки.  легко и ритмично  бегать, звенеть  колокольчиком, точно  реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержании песни. | «Музыка» Г. Струве;  Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5  Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова  «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличеевой  «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски»  Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м;**«**Хоровод цветов»  Ю. Слонова; «Игра со звоночками»  С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб.  В обр. Е. Тиличеевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м. |
| **Апрель** | **Музыкальные инструменты и игрушки в музыке** | Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать  в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. | Петь светлым, звонким звуком.  Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.  Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.  Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении  несложных песенных импровизаций. | Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.  Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений.  Воспитывать вежливость в  обращении с  товарищами. Упражнять в  умении  самостоятельно начинать  движение и  заканчивать его.  Точно  передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы.  Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг  Действовать в  соответствии с  текстом песни.Формировать умение  придумывать движения к  танцу,проявляя самостоятельность в творчестве.  Совершенствовать темборовое восприятие.         Исполнять произведение в  оркестровке. Добиваться от  детей слаженности, четкости, выразительности. | «Утренняя молитва»,   «В церкви» П. Чайковского;  «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз»   «Петрушка» В. Красевой; «Тяв-тяв» В. Герчик  «Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка»  А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски»  Л. Вишкарёва  «Передача платочка»  Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой  «Две тетери» р.н.м. обр.  В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю»;  **«**Часики» С. Вольфензона; |
| **Май** | **Лето** | Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.   Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх.  Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть | Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно,  выразительно, передавая характер .  Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении  несложных песенных импровизаций. | Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта.  Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок.  Подводить к  разучиванию переменного шага. Упражнять в  хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.        Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни.Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение  воспроизводить ритмический  рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова  «Барабан» Е. Тиличеевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку»(потешки,дразнилки, считалочки);  « Гавот» Госсека; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т, Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской;  «Кот Васька» Г, Лобачёва;свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус.нар.песн. |

***Работа с родителями***

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Форма работы с родителями |
| сентябрь | Уголок для родителей «Пойте своим детям» |
| октябрь | Папка-передвижка «детские вопросы о детских праздниках» |
| ноябрь | Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году |
| декабрь | Папка-передвижка «учите с нами» |
| январь | «А вы поете колыбельные» |
| февраль | «Что такое музыкальность?» |
| март | Папка-передвижка «Учим вместе» |
| апрель | Папка-передвижка «Музыка с мамой» |
| май | Уголок для родителей «Песни для лета» |

***Способы и направления поддержки детской инициативы***

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском сад.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

  Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности,   необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей,  какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» необходимо продумать не только пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические  ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

***Создание и обновление предметно-развивающей среды***

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда (музыкальная среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей.

Содержание музыкальной среды постепенно усложняется по возрастам. Музыкальная среда ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников - игра, носит проблемный характер. Это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать, решать проблемные ситуации и творить.

В своей работе музыкальный руководитель использует оборудование, сделанное своими руками. Использование нестандартного музыкального оборудования очень полезно, так как позволяет обеспечивать динамичность музыкальной среды, постоянное её обновление, а это, в свою очередь, вызывает у детей интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.